МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Приволенская средняя школа
МБОУ Приволенская СШ

РАССМОТРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Заседание ШМО предметов гуманитарного цикла	Заместитель директора школы по УР	Директор МБОУ Приволенской СШ
/Е.В. Гамалий/	/Т.П. Кузьмина/	/Е.Н.Тимченко/
Протокол ШМО ГЦ от 27.08.2026 г. №1г.	приказ от 31.08. 2026 г. № 345	приказ от 31.08. 2026 г. № 345

Рабочая программа учебного предмета «Литература Дона» (основного) общего образования Класс 7-8

Разработчик: Гамалий Е.В., высшая квалификационная категория;

п. Привольный 2026 г.

Раздел 1. «Пояснительная записка»

Рабочая программа учебного курса «Литература Дона» в 8 классе разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа. Патриотическое воспитание школьников на примерах литературы родного края, писателей и поэтов Дона.

Задачи:

• формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;

• обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;

• приобщение к литературному наследию своего народа, родного края;

• формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

• формирование умения актуализировать в художественных текстах родной литературы личностно значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;

• обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках.

Формы организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (традиционный (комбинированный), лекция, беседа, заочная экскурсия, исследовательская работа) имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии) имеет целью выработку умений по применению знаний. Это практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация.

3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности). Это практикум, проверочная работа, семинар. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний имеет целью обобщение единичных знаний в систему. Это семинар, дискуссии, викторины, презентации.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками. Это пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменение лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение; сочинение на основе литературного произведения или анализ

эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания.
Содержание стандарта будет реализовано следующими видами учебной деятельности:
- рецептивная деятельность: осознанное чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними, составление планов;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.
Рабочая программа ориентирована на изучение произведений, не вошедших в программный материал учебника по литературе и находящихся в хрестоматии для чтения в 8-9 классах «Литература Дона» и в школьной библиотеке.

Место учебного предмета в учебном плане.
На изучение предмета отводится 1 час в неделю, итого 34 часа за учебный год.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
1. Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 8-9 классах. – Ростов-на-Дону: ЗАО «Книга», 2005 г.
К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной русской литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа. При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и
т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Раздел 2. «Содержание учебного курса»
Введение.
Роль художественного произведения в культурном наследии страны. Значимость чтения и изучения литературы Дона для дальнейшего развития человека. Литература Дона как национально-культурная ценность народа, как способ познания жизни. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.
Образ рассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа. Книга как духовное завещание одного поколения другому.
Устное народное творчество
В мире русской народной песни
Донской фольклор. Отражение различных сторон жизни народа в песнях. Разнообразие тематики. Казачьи песни «Батюшка славный Тихий Дон», «По Дону гуляет казак молодой», «Дубровушка», «Пугачёв пойман», «Душа добрый конь», «А я бабочка отважная была», «При лужку».
Фольклорные традиции в русской литературе. Казачьи легенды «Братья», «Про Пугача».
Древнерусская литература

«*Задонщина».* По мотивам древнерусской поэмы. (Поэтическое переложение Б.Н. Куликова).
Русские поэты о Доне
Г.Р.Державин. «Атаману и войску Донскому». Стихи В.А.Жуковского «Певец во стане русских воинов», «К Воейкову»; А.С.Пушкина «Казак», «Калмычке»; М.Ю.Лермонтова «Два сокола».
Стихи донских поэтов
Стихи Ф.А.Анисимова «Всколыхнулся, взволновался»; А.А.Леонова «Народное творчество», «Ермак», «Азов»; А.В.Туроверова «Проводы казака на службу»; А.В.Софронова «Тёплая вода», «Пороховые погреба»; А.Г.Гарнакерьяна «В моей придонской стороне»; В.К.Жака
«Утро над Доном», «На Дону изменчива погода»; Б.Н.Куликова «Кто я такой», «Запев»; Н.К.Доризо «Поэт», «Луга»; В.С.Сидорова «Под прищуром родного вокзала», «Вхожу, влюблённый и растерянный»; А.А.Рогачёва «Слово о Доне». «В зелёных травах у истоков», «О чём задумался, Донец-река».
Поэты казачьего зарубежья
Н.А. Келин «Верба», Н.Н. Туроверов «Казак», «Пролетели лебеди над Доном…», «Каял».
Русская проза XIX века
Д.Л.Мордовцев. Роман «Знамения времени». Духовные искания нового поколения в романе демократической интеллигенции, новых веяний, новых явлений в народной жизни.
А.И.Куприна. Рассказ «В недрах земли». Каторжный труд шахтёров. Взаимоотношения взрослого и ребёнка в рассказе. Мужество главного героя.
Проза донских писателей
А.С.Серафимович. Рассказ «На хуторе». Ужасы и трагедии военного времени. Рассказ «Чибис». Крестьянская тема в рассказе.
Ф.Д.Крюков. Повесть «Зыбь». Изображение крестьянского труда в повести.
А.Ф.Корольчекно. Повесть «Атаман Платов». Историзм произведения. Образ атамана.
В.А.Закруткин. Повесть «Матерь человеческая». Жестокий лик войны на страницах повести. Стойкость, мужество, героизм русской женщины в годы Великой Отечественной войны.
А.В.Калинин. Повесть «Эхо войны». Предательство и возмездие за него в повести.
В.Ф.Панова. Повесть «Серёжа». «Несколько историй из жизни очень маленького мальчика». Маленький герой из повести.
О.Л.Афанасьев. «Юрка Лютик». Дети на войне.
Фантастика и приключения
П.Г.Аматуни. Повесть «Тайна Пито-Као». Фантастическая повесть.
И.М.Бондаренко. Повесть «Astrid». События времён Великой Отечественной войны. Главная героиня повести – разведчица Астрид Ларсон.
Литературное краеведение.
В.С.Моложавенко. «Донские были».
И.А.Балашова. «Пушкин и Раевские в Ростове-на-Дону».
А.А.Айрумян. «Лев Толстой. Донские страницы».
Итоговый урок.

Раздел 3. «Планируемые результаты учебного курса»

Личностные результаты освоения рабочей программы учебного курса «Литература Дона» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.
Личностные результаты освоения рабочей программы учебного курса «Литература Дона»

должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

• готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

• активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

• неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

• понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

• представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном
обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

• представление о способахпротиводействия коррупции;

• готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

• активное участие в школьном самоуправлении;

• готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

• осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений
русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

• ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

• уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

• ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

• готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

• активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

• восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

• осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

• понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

• стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

• осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
• ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
• осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
• способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
• умение принимать себя и других, не осуждая;
• умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
• уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
• сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

• установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
• интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
• осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
• готовность адаптироваться в профессиональной среде;
• уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
• осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

• ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
• повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
• активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
• осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
• готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

• ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
• овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
• овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
• установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление

совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

• потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

• в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

• в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

• умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

• анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

• оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

• воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

• оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

• формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

• предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

• выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

• делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

• формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

• самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами

текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

• формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
• формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
• оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
• самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
• владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
• прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

• применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
• выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
• находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
• самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
• оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
• эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
• выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
• понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и

особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

• использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

• принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

• уметь обобщать мнения нескольких людей;

• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

• выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

• оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

• участниками взаимодействия на литературных занятиях;

• сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

• выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

• ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

• самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей,

аргументировать предлагаемые варианты решений;

• составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

• делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

• владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном

литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
• учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
• объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
• вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

• развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
• выявлять и анализировать причины эмоций;
• ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
• регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

• осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
• признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
• проявлять открытость себе и другим;
• осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
• выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания
• сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;
• рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература Дона.

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать
прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 4. «Тематическое планирование

№ п/п	Тема/ раздел	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство с курсом «Литература Дона»	1	https://www.prodlenka.org/metodicheskierazrabotki/373007-prezentacija
	Устное народное творчество (2 часа)		
2	Донской фольклор. Казачьи песни	1	
3	Казачьи легенды	1	
	Древнерусская литература (2 часа)		

4	«Задонщина». По мотивам древнерусской поэмы	1	
5	Прославление победы русских князей над татаро-монголами	1	
	Русские поэты о Доне (2 часа)		
6	Г.Р.Державин. «Атаману и войску Донскому»	1	https://rvb.ru/18vek/derzhavin
7	Русские поэты о Доне (стихи В.А.Жуковского, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова)	1	
	Стихи донских поэтов (2 часа)		
8	Стихи донских поэтов	1	http://pro-don.dspl.ru/
9	Стихи донских поэтов	1	
	Поэты казачьего зарубежья (1 час)		
10	Поэты казачьего зарубежья (Н.А.Келин, Н.Н.Туроверов)		http://pro-don.dspl.ru/
	Русская проза XIX века (2 часа)		
11	Духовные искания нового поколения в романе Д.Л.Мордовцева «Знамения времени»	1	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_v19_rc_1716730/ https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009107280/
12	Взаимоотношения взрослого и ребёнка в очерке А.И.Куприна «В недрах земли»	1	
	Проза донских писателей (14 часов)		
13	Ужасы военного времени в рассказе А.С.Серафимовича «На хуторе»	1	https://traumlibrary.ru/book/serafimovichss07-07/serafimovich-ss07-07.html https://royallib.com/book/kryukov_fedor/zib.html https://royallib.com/book/korolchenko_anatoliy/ataman_platov.html https://royallib.com/book/zakrutkin_vitaliy/mater_chelovecheskaya.html https://www.youtube.com/watch?v=fczv6Gf7kQU https://royallib.com/book/

			panova_vera/serega.html https://old.relga.ru/n77/liter77_1.htm
14	Крестьянская тема в рассказе А.С.Серафимовича «Чибис»	1	
15	Крестьянский труд в повести Ф.Д.Крюкова «Зыбь»	1	
16	А.Ф.Корольчекно. Повесть «Атаман Платов». Историзм произведения	1	
17	В.А.Закруткин. «Матерь человеческая»	1	
18	Трагедия героев повести	1	
19	Трудовые будни Марии	1	
20	Подвиг Марии	1	
21	Стойкость, мужество, героизм русской женщины	1	
22	Итоговый урок по повести В.А.Закруткина «Матерь человеческая»	1	
23	Предательство и возмездие. По повести А.В.Калинина «Эхо войны»	1	
24	Маленький герой из повести В.Ф.Пановой «Серёжа»	1	
25	О.Л.Афанасьев. «Юрка Лютик»	1	
26	Дети и война в повести О.Л.Афанасьева «Юрка Лютик»	1	
	Фантастика и приключения (3 часа +1 контрольная работа)		
27	Фантастическая повесть П.Г.Аматуни «Тайна Пито-Као»	1	https://royallib.com/book/amatuni_petroniy/tayna_pito_kao.html http://prodon.dspl.ru/personnelinfo/bondarenko-igormihaylovich-biografiya
28	Тайны острова Пито-Као 1	1	
29	Отражение событий военного времени в повести И.М.Бондаренко «Astrid»	1	
30	Итоговая контрольная работа	1	
	Литературное краеведение (3 часа)		
31	«Донские были» В.С.Моложавенко	1	http://prodon.dspl.ru/personnelinfo/donskoj-pisatelvladimir-molozhavenko
32	А.С.Пушкин на Дону (И.А.Балашова. «Пушкин и	1	

	Раевские в Ростове-на-Дону»)		
33	А.А.Айрумян. «Лев Толстой. Донские страницы»	1	
34	Подведение итогов	1	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397130

Владелец Тимченко Елена Николаевна

Действителен С 30.06.2026 по 30.06.2027