**Конспект открытого урока в 5классе**

**Тема урока: Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

**Дата:07.12.2021**

**Педагог: Яценко О.В.**

***Цель урока:*** Сформировать представление у учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства.

 ***Задачи:***

***-личностные***

*Самоопределение*: научить слушать и понимать музыку балета, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;

*Смыслообразование*: повысить мотивацию собственных знаний;

*Ценностная и морально-этическая ориентация:* осознание учащимися для чего им необходимо получить знания по данной теме.

 ***-метапредметные***

*Регулятивные:* уметь управлять своими знаниями в новой ситуации

 *Коммуникативные:* уметь работать в малых группах, выражать свою позицию.

 *Познавательные:* выяснить какую роль играет литература в музыке.

 ***-предметные***

* учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии

произведения;

* развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его

образное содержание;

* воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней,

желание слушать ее и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкусы, нравственные качества личности.

***Тип урока*** - урок «открытия» нового знания

***Формы работы учащихся:*** групповая, коллективная, индивидуальная

***Методы:*** ролевая игра

Общенаучные: обобщения, сравнительный.

Педагогические: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный, т.к. данная тема в 5 классе является первоосновой для соответствующих тем в 7 классе

***Необходимое техническое оборудование*** мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, музыкальный инструмент.

**Музыкальный материал:**

 Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

 Вальс из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

 Вступление из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

 Темы Феи Сирени и Феи Карабос из балета «Спящая красавица»

 П.И. Чайковского.

**Наглядный материал:**

* Мультимедийная презентация;
* Видеофрагменты балетов;
* Карточки с эмблемами профессий;
* Карточки музыкальных инструментов симфонического оркестра;
* Таблица «Особенности музыкально-сценического спектакля»;
* Листы для рефлексии (синквейна)
* Либретто балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского;

**Структура и ход урока**

| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя***(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* |  **Деятельность ученика** |  **Время** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Этап мотивации** (самоопределения) к учебной деятельности | **Прослушивание Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.**Вопросы к учащимся: самостоятельное это произведение или является фрагментом? как оно называется? Какие средства выразительности использовал композитор в развитии образов? | Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на уже полученные знания и формулируют тему урока. | 2-3 мин. |
| 2 | **Этап актуализации** и пробного учебного действия **(завязка)**  | Виртуальное путешествие в музыкальный театр, знакомство с театрами. Видеопоказ театров. Когда и где возник балет? (Просмотр видеоряда с комментариями учителя). Приложение 1 | Учащиеся смотрят презентацию.Дети выбирают театр для посещения. | 5 мин. |
| 3 | **Этап развития действия (разработка)** | Показ фрагмента из балета.Для постановки балета нужны те же профессии, что и в опере. Вспомните, кто нужен для постановки музыкального спектакля?(показ презентации) | Работа в группах. Тем, кто отвечает правильно, раздаются карточки с эмблемой, названной учеником театральной профессии. Остальные карточки с эмблемами раздаются учителем, формирующим группы с учётом индивидуальных интересов и способностей учеников.  | 5 мин. |
| 4 | **Развитие действия (разработка).**  | В каждом музыкальном спектакле есть текст. Как он называется? На столе перед собой вы видите либретто балета «Спящая красавица». А теперь приступаем к постановке спектакля.(Прослушивание Вступления к балету, определение состава музыкальных инструментов оркестра, затем – музыкально-пластическая импровизация под музыку вступления. Остальные ученики после прослушивания определяют, какие музыкальные инструменты были изображены. | Уч.ся отвечают на ряд вопросов: как в театре надо себя вести? место, где располагается оркестр называется?..что такое либретто?(ученики читают либретто)Художники рисуют афишу спектакля (работа с интерактивной доской).Музыканты, расположившись в оркестровой яме, начинают репетировать вступление к балету. Занавес ещё закрыт.И вновь – работа художников. Рисуем декорации, подбираем костюмы артистов.(Работа с интерактивной доской). | 11 мин. |
| 6 | **Кульминация** (этап первичного закрепления нового знания). Самостоятельная работа с самопроверкой. | Чтобы понять, в чём сходство и различие оперы и балета, составим таблицу, в которой выделим характерные черты музыкальных спектаклей - оперы и балета.  | Музыкально-пластическая импровизация под музыку: 1.Фея Сирени и Фея Карабос. Остальные ученики отгадывают, кого изображают «артисты».Знакома ли нам эта музыка? (Да) В каком музыкальном фрагменте балета мы её слышали? (Во Вступлении).1. Музыкально-пластическая импровизация: принцесса Аврора и принц Дезире.

Знакома ли нам эта музыка? (Да) Как называется этот танец? (Вальс).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Опера | Балет |
| Роль вокала | главная | отсутствует |
| Роль танца | Второсте-пенная | главная |
| оркестр | симфонический | симфонический |
|  либретто |

Наш спектакль закончен. Аплодисменты всем участникам! | 11 мин. |
| 8 | **Развязка (реприза).** Этап включения в систему знаний и умений | Синквейн **Балет**  | **(**составляется учениками совместно с учителем): | 7 мин. |
| 9 | **Эпилог.** Этап рефлексии учебной деятельности. | **акончите предложения:**- Я узнал…- Новые знания мне пригодятся…- Какие нравственные качества героя сегодняшнего урока вы хотели бы воспитать у себя?- Что ярче всего запомнилось вам из прослушанного сегодня? | Дети отвечают устно. | 3 мин. |

**Приложение №1**

 *Комментарии учителя*. Искусство балета появилось в Европе благодаря королевским балам. Например, в Италии придворные танцы под руководством специальных учителей-танцмейстеров напоминали театральное действие. Первый балетный спектакль был поставлен более четырёхсот лет назад во Франции. В старину на сцене танцы сменялись пением и чтением стихов. Особенно популярны были балеты-маскарады и балеты на рыцарские и фантастические темы.

 Почти триста лет назад балет пришёл из Европы в Россию. Сначала это были придворные спектакли, поставленные иностранными хореографами. Музыке в них не придавалось особого значения. Она считалась только аккомпанементом к танцам. П. Чайковский первым из русских композиторов сочинил музыку специально для балета. Это было «Лебединое озеро». Благодаря Чайковскому балетная музыка стала классическим искусством наряду с оперной и симфонической. С тех пор русский балет получил мировую известность и славу.

 После балета «Лебединое озеро» П. Чайковский создал балет «Спящая красавица».

 Его-то мы и поставим сейчас собственными силами. Попробуем?

**6. 2. Самоанализ урока музыки**

**1. Характеристика класса.**

 Класс, в котором проводился урок достаточно сложный по поведению. В нем есть ребята, которые умеют творчески мыслить, анализировать, искать пути решения. При выборе форм и методов учебной деятельности были учтены особенности данного класса. В классе – 14 человек. По типу темперамента преобладают холерики, уровень развития – средний. Большинство ребят имеют интерес к предмету и активно участвуют в работе на уроке.

1. **Место урока в изучаемой теме:**

Второй урок по теме (из двух).

1. **Характеристика общей цели урока, конкретизируемой в дидактических целях: образовательной, развивающей, воспитывающей.**

 В ходе урока планировалось развитие творческих способностей в процессе коллективного обсуждения, что приводит учащихся к осознанию необходимости изучения данной темы, в результате чего расширяется кругозор учащихся и развивается креативности мышления. Этапы урока логически прослеживаются, присутствует плавный переход от одного к другому. Можно проследить целостность и завершенность урока. Считаю, что выбранная структура урока рациональна, т. к. позволяет реализовать в комплексе все цели и задачи урока.

1. **Характеристика плана урока:**

 Урок был ориентирован на использование деятельностных методов и приемов. Формы и методы были выбраны мной исходя из объёма и сложности материала.

На уроке применялись индивидуальная, фронтальная, групповая формы.

Методы также были разнообразны.

• Интерактивный (учитель-ученик) и с помощью интерактивной доски;

• метод междисциплинарных взаимодействий;

• объяснительно - иллюстративный;

• наглядно-слуховой;

* Драматизации;

• словесный.

На протяжении всего урока осуществлялся контроль знаний в форме беседы, индивидуальных ответов, игровой форме

Большая часть времени на уроке ушла на основной этап (ребята знакомились с новым материалом, участвовали в инсценировании, слушали музыку)

Отбор дидактических материалов, ТСО, наглядных пособий произведён в соответствии с целями урока.

1. **Структурный аспект самоанализа урока:**

 Все учащиеся активно участвовали в процессе обобщения изученного материала. Интерес учащихся проявился в ходе практической работы и в процессе работы у доски. На завершающем этапе мною был подведен итог урока, поставлены оценки, а также прокомментировано домашнее задание. Для меня важным было участие каждого ребенка в учебной деятельности, а знание реальных возможностей и способностей учеников, помогло им проявить себя, дало возможность самореализоваться. Считаю, что детям на уроке было комфортно, тем самым было выполнено одно из требований к современному уроку – создание ситуации успеха, ребята ушли с урока удовлетворенные тем, как прошел урок.

1. **Функциональный аспект.**

 При организации учебной деятельности я старалась спланировать работу, опираясь на компетентностный подход. Деятельность учащихся была *разнообразной, соответствующей уровню возможностей*школьникови *направленной* *на* *формирование* УУД.

**7. Аспект оценки конечного результата урока:**

На данном уроке реализовывались задачи формирования метапредметных УУД: регулятивных, коммуникативных, познавательных, личностных.

Регулятивные:

На этапе целеполагания урока учащиеся самостоятельно поставили цель урока. Прогнозировали, осуществляли контроль и коррекцию исполнительской деятельности

Познавательные:

На этапе закрепления учащиеся выполняли задания требующие анализа музыкального произведения.Учились моделировать музыкальный материал, выдвигать гипотезы на этапе формирования новых понятий и способов действий

Личностные: На протяжении всего урока учащиеся проявляли своё эмоциональное отношение к материалу в движении под музыку, инсценировании. Проводилась работа с мотивированными и творчески одарёнными учащимися.

Коммуникативные:

Формированию коммуникативных умений способствовала работа в группах. Дети учились оформлять свои мысли, высказывать свою точку зрения, доказывать, обсуждать. Учились сотрудничать. Участвовали в коллективном и групповом исполнении музыкального материала

Своих целей урок достиг, как показало закрепление и рефлексия, учащиеся были заинтересованы темой и активно выполняли учебные действия.